

Tutoriales de Peluchería Canina

La peluquería de los peluches



**Ternura, protección, alegría, ganas de abrazarlos ...
Aspecto inofensivo, fragilidad ...
Por qué lo transmiten ...?**

La masificación de la información generada por la internet, ha permitido que un peluquero canino, viva donde viva, acceda a la producción de sus colegas más lejanos principalmente mediante sus posts en Facebook. Así el llamado Estilo Oriental modificó la percepción general acerca de los cortes asociados a mascotas de razas definidas o no.

La irreverencia de sus peluquerías, escapó de los corsets que cernían los cortes raciales y el deber ser. Con un solo objetivo. Transformar el aspecto de cualquier perrito en el aspecto de un peluche. La pregunta es: ¿Cómo hacerlo?

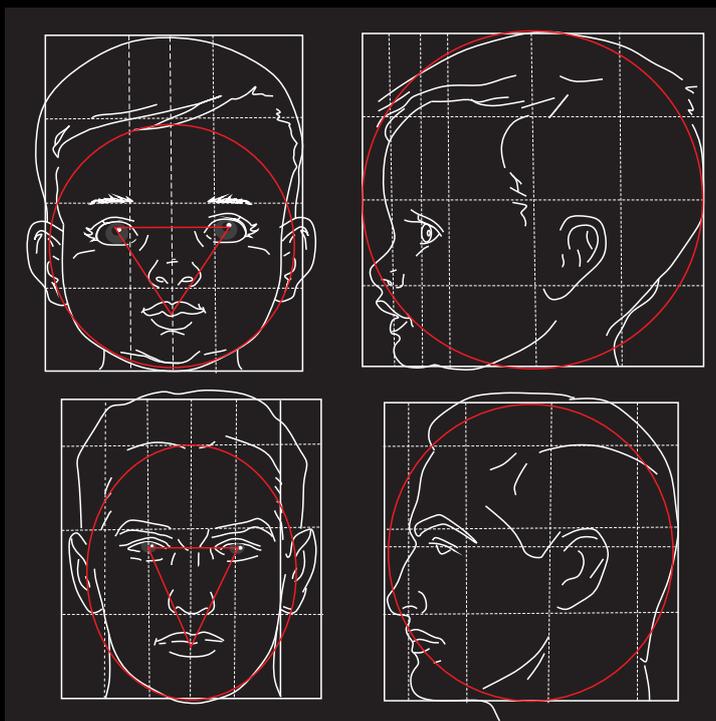
Aquí están algunas respuestas.

¿Qué define ese aspecto cargado de ternura? ¿Por qué nos invade esa ganas de abrazarlos y protegerlos?

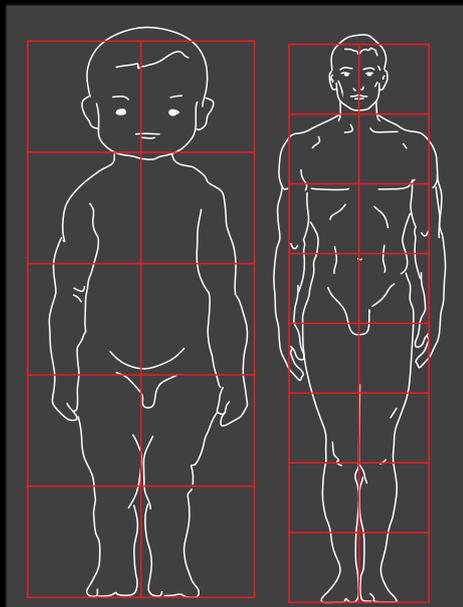
La respuesta es simple. Proporciones. Estas afectan nuestra emoción porque la naturaleza nos programó para eso. Veamos como ella lo hace para poder emularlo.

El rostro de un niño o de un cachorro de cualquier especie animal basa su expresión en grandes ojos, por lo general equidistantes entre si y la boca formando un triángulo equilátero, perfiles redondeados sin rasgos angulosos y con mayor proporción craneal, lo que hace avanzar a la frente. En el adulto las proporciones se alargan y ganan formas angulosas. Los ojos parecen juntarse alejándose de la boca y el mentón.

Proporciones de las cabezas de un niño y un adulto en el ser humano



Tutoriales de Peluquería Canina

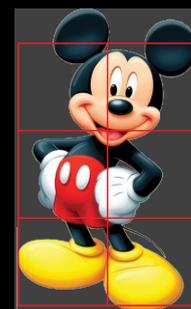


La proporción de la cabeza con el cuerpo también es alterada. En un niño de unos dos años su cabeza es un quinto de la proporción total, en cambio en el adulto esta proporción desciende a un octavo. Los niños poseen cabezas mas grandes y espaldas mas pequeñas con torsos del mismo largo que sus piernas. en el adulto la longitud de las piernas supera a la del torso en un 25 %. Y formalmente la cabeza pierde jerarquía visual en el conjunto.

Replicar estas proporciones en nuestras peluquerías es la respuesta para cargar dichas formas de los significados pertinentes a conseguir el objetivo buscado.

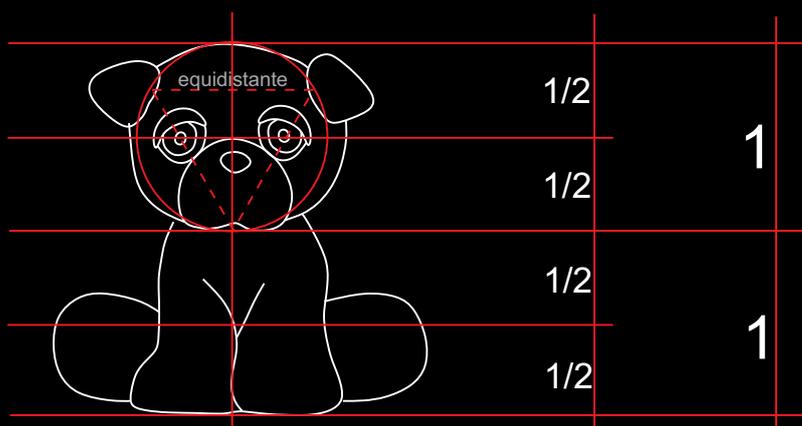
Expresar ternura a través de las formas.

Proporciones del cuerpo de un niño y un adulto en el ser humano



Así mismo estas proporciones han sido exacerbadas en caricaturas para promover este tipo de percepción, casi todas las caricaturas de Disney poseen una proporción 1/3 , 1 para las cabezas , 1 para los torsos y 1 para sus extremidades. Agrandando la proporción de los ojos y redondeando todos los perfiles.

Analicemos a continuación algunos peluches.



Pensar en las proporciones implica relacionar distancias y tamaños de elementos de un todo entre si y con el todo en general, con el objeto de interpretar la identidad de la forma desde su raíz relacional.

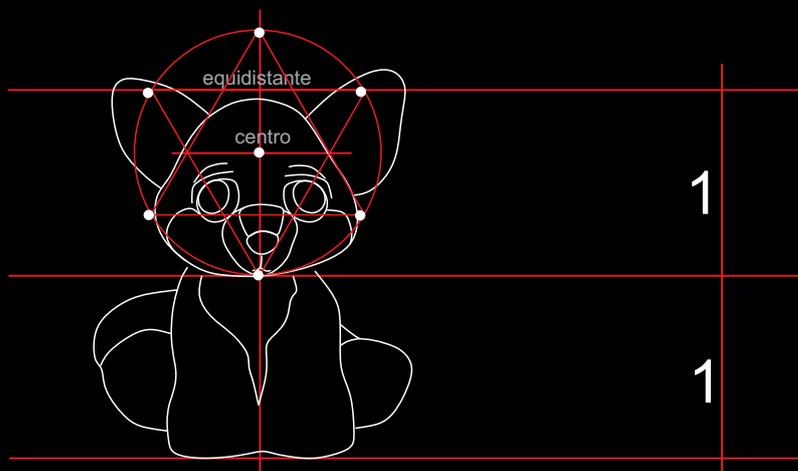
Tutoriales de Peluquería Canina



Tanto el primer como el segundo caso poseen proporciones estáticas que establecen relaciones matemáticas simples como doble o triple. Por lo general se inscriben en cuadrados o círculos.

Al ser relaciones simples también es simple descubrir la llave para interpretarlas.

Si tales relaciones se complejizan dejarán de establecer una Proporción Estática para desarrollar una Proporción Dinámica, aparecerán indefectiblemente relaciones más elaboradas. Números fraccionarios mas complejos como $1/5$ o $1/7$ que son más difíciles de percibir para el observador no entrenado.

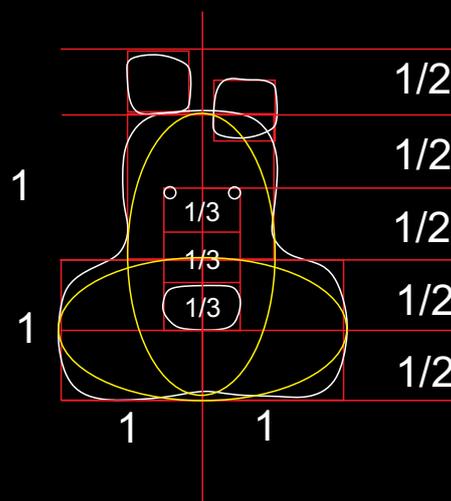


De tal manera, la repetición o simetría también se vuelven más complejas. El caso del zorrillo juega con la relación de un triángulo equilátero invertido para definir los ejes que estructuran equilibradamente sus orejas con los laterales del cráneo, al tiempo que replica tal triángulo en las áreas de las orejas y la destinada para posicionar los ojos y el hocico. Este juego en tríada se equilibra en un exágono regular inscripto en un círculo.

Tutoriales de Peluquería Canina

La cara alargada de este cachorro se resuelve en de una manera diferente jugando con cuadrados y rectángulos dejando de lado al círculo para establecer relaciones con elipses. Las elipses en vez de poseer un centro como el círculo poseen dos focos equidistantes, la que vemos vertical da lugar en sus focos a los ojos y al hocico.

Lo longitud vertical de toda la cabeza es idéntica a la longitud horizontal a la altura de los belfos. El tamaño de los orejas es $1/5$ del tamaño total de la cabeza y $1/3$ la facción elegida para distanciar hocico de ojos, tomando el tamaño asignado al hocico como módulo.



Equilibrar estas proporciones es la tarea de un buen peluquero canino. Pensar en la buena forma y en sus relaciones proporcionales nos traerá como consecuencia peluquerías mas ajustadas, no solo desde la técnica sino también desde los principios formales.



Te invito a descubrirlas...

